

دیوانی

یعنی

کلیاتِ ظریفِ لکھنوی

مرکزِ حیاتِ آریانا

maablib.org

مرتبہ « صفحہ » لکھنوی

پیشہ نظامی پریس لکھنؤ

دیوانی

حصہ اول غزلیات حصہ دوم اشعار متفرقہ حصہ سوم منظومات

(یعنی)

کلیات سلطان الظرفا جناب مقبول حسین صاحب مخرم ظریف لکھنوی

(محکم)

عالیجناب امیر احمد خاں صاحب القابہ

دالی ریاست عالیہ محمود آباد

(مرتبہ)

لسان القوم جناب لانا سید علی نقی صاحب صفی لکھنوی تظلم

باضافہ حواشی بحفظ جملہ حقوق

باہتمام بادشاہ مرزا اثریشتر الوداع صفدر پریس کیننگ اسٹریٹ لکھنؤ میں چھپا

انتساب

ظہیر مرحوم کا منتشر کلام ان کی وفات پر مدفن کر لینے کے بعد یہ خیال پیدا ہوا کہ اس مجموعے کا انتساب جس ذات پر کیا جائے جو ادبی ذوق، حسن و کمالات انسانی سے آراستہ اور عین ادب کے علامہ و مظاہر ہو۔ ظہیر مرحوم کا بھی حسن اور قدر شناس ہو چنانچہ اس کی آرزو کی تکمیل کے لئے بجز عالی جہاں پر محمد امجد خاں صاحب با نقاب والی ریاست عالیہ محمود آباد کی ذات والا صفات کے کوئی اور مستحق نظر نہیں آتا، بالخصوص اس لحاظ سے کہ ظہیر مرحوم کا آخری مقصد و ہر حیات (اسی سرکار فیض انوار سے وابستہ رہا اور جس میں اعلیٰ طور پر مدح و شان نے ان کو فیض و کرم سے تاحیات خود و ظہیر کی اور ان کی وفات پر ان کے واسطے دامن مرثا کی دشگیری فرمائی، اور مرحوم کا کلام مرتب کرانے اور چھپوانے کے مصارف و جہت خاص سے عطایہ، اور اس طرح مرحوم کے بقائے نام کی بہترین یادگار قائم کر کے ادب کو دلگراں و کرم فرمایا، اس کی ایک نظیر خود یہ مطبوعہ کلیتہً ہے۔ لہذا یہ مجموعہ ہر جناب مدح و شان کے نامور نامی سے ممنون کیا جاتا ہے اور غالباً اس تہہ پر مناسبے روح ظہیر بھی مستر شاد و نور ہوگی جس کے عہد مودت کا یہ آخری ہدیہ حقیقت معہ ہلا حقوق نذر ہے۔

دیدہ در کتب مجلس کا لایعلاج دست
ہر چہ در کتب خود داشت بدریا بسپرد

maablib.org

نیا زاد

صفی الحسنی



سلطان اظہار فائز لاہور دار الفنون لکھنؤ مر حوم

نظم نمبر

۴۸۸
۱۵ جنوری ۱۹۳۷ء

تعداد اشعار ۱۵

تنقید شیعہ ادارات

نوٹ: ۱۹۳۷ء کے اجلاس آل انڈیا کانفرنس میں جو مقام لکھنؤ آصف لدولہ کے امام باڑے میں
صدرت عالیجناب خان بہادر راجہ محمد امیر احمد خاں دہلی ریاست محمود آباد منعقد ہوا
تھا وہ اصلاحی نظریں ظریف مرحوم نے پڑھی تھیں لکھنؤ کی انہی انجمنوں نے بجائے اس کے
کہ اپنے عیوب پر مطلع ہو کر انھیں ترک کرتیں اس کا بُرا اثر لیا اور بعض بعض چھوٹی کمیٹیوں
نے دس پانچ آدمیوں کا ایک جلسہ کر کے نفرت کا دھڑ بھی پاس کیا۔ لیکن اس طفلانہ
روش سے ایک یقارہ کیا ساڑ ہو سکتا ہے چنانچہ اسی کے بعد ظریف نے یہ مہسوا نظم
لکھ کر شیعہ اوردوں کی خرابیوں پر روشنی ڈالی ہے اور بحیثیت ایک مصلح کے اپنا فرض ادا
کیا ہے۔ (تحفہ عقی عنہ)

قطع

بکر ہزج شمن سالم
ظرافت میں ہم اپنی قوم کا افسانہ کہتے ہیں
وہی برباد کن شے خانہ جنگی نام ہے جس کا
بکر ہزج شمن مقصود یا مخدود
السلام لے حامیان حیو حیو دے دے
داغ بدنامی تھکے کس طرح بر کوئی دھوئے
ارکان مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین
کھری کہتے ہیں جب کہتے ہیں آزادانہ کہتے ہیں
اُسے شیعہ لغت میں ہمت مردانہ کہتے ہیں
ارکان فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
جاگ اٹھیں دنیا کی قومیں تم نہ چونکے خوشی
اس کی کب اصلاح ممکن ہے جو سچ کہنے پر دے
خاک ہو نچاؤ گے تم دنیا کو پیغام حسین
صاف نے سکتے نہیں ماتم میں جب نام حسین

پنجتن کے نام پر بھتی اک پُرانی انجن
 نوحہ خوانی کرتے رہتے تھے یہ انداز کہن
 جمع ہو کر اس میں ماتم دار سلطان زمین
 یاد تھا اُن کو وہی اپنے بزرگوں کا چلن
 معتدل ماتم تھا اتنی تیز رفتاری نہ بھتی
 اس کمیٹی میں بہ طرزِ نوعِ سازداری نہ بھتی
 تفرقہ پرداز لوگوں سے نہ جب دکھا گیا
 کیسے اس کثرت سے کیا حاصل جو مقصد ایک تھا
 انجن سازی کی پھیلی لکھنؤ میں اک دبا
 نخر ہے اس پر عزا داری کو ٹکڑے کر دیا
 ہو سکا باہم نہ ایسی چیز پر جب اتحاد
 واہ کیا کہنا تھا اسے قومِ شیعہ زندہ باد
 ایک دستہ دوسرے کے جب مقابل ہو گیا
 اک طرف طوفان اٹھا اک سمت ساحل ہو گیا
 اور دریائے عزا دونوں میں حائل ہو گیا
 یوں ڈیوڑھا بھتی نکلا لفظ مشکل ہو گیا
 لہریں آوازوں کی کوسوں دور تک جانے لگیں
 جیو جیو کی صدا میں کان میں آنے لگیں
 ساٹھ ضربیں فی منٹ ماتم کا اب معیار ہے
 ماتم پٹن اور سلنڈر صدر ماتم دار ہے
 ایک سو دس جو لگائے وہ بڑا دیندار ہے
 اتنی صفت یا عزائے نو کی موڑ کار ہے
 سبٹ پیغمبر کا نوحہ بن گیا بچوں کا کھیل
 یوں بڑھی رفتا ر ماتم جس طرح طوفان میں
 صاحبِ بتہ بنے ہیں بینڈ کے اب ماسٹر
 لے کے اک چھوٹی سی لکڑی ماتم میں باکرہ فر
 حلقہ ماتم میں ہو جاتے ہیں اکثر جلوہ گر
 کچھ اشارات مقرر ہیں انھیں پریشتر
 ٹھاڈھن لنگوی ڈیوڑھا پرے سے گردش ماتم کو
 رکھتے ہیں قابو میں اپنے ماتمی جذبات کو

خسوا تا اک نیا اب تو بنایا ہے امام
 کیا عزا دار حسین ابن علی کو اس سے کام
 اس کا ماتم کر دیں دور سے اپنا سلام
 ہم یہ ایسے نام کا واجب نہیں ہے احترام
 خود کر دیوں نسخہ اسیم پاک فرزند رسول
 اور پھر امتداد اس کی بھی کہ راضی ہوں قبول

جو نہ ہو عالم یہ لم اس کی سمجھ میں آئے کیا
 سوزنا جائز سہی ہم کیا ہماری رلے کیا
 جمع ہوں اصداد جب پھر کوئی تجھے کیا
 پوچھتے ہیں غیر جب کیسے انھیں سمجھائے کیا
 جب کہ ماتم میں تھپڑ کی دھنیں ہوں کار ساز
 اور استقبال سے مل جائے فتولے جو از

یہ امانت عالمان دین کی ہے کس قدر
 جاہل اپنے عیب کی ان کو بناتے ہیں پر
 جھوٹا زبیدی عمارت سر پہ ان کے باندہ کر
 مفیدہ پرواز کرتے ہیں ہمیشہ شور و شر
 دوسروں کو ہم نو اپنا بنانے کے لیے
 اک نیا خسوا بنایا ہے ڈرانے کے لیے

جاہلوں کی ذہنیت کیوں اس قدر برباد ہو
 عالمان دین کا معیار کچھ ارشاد ہو
 وہ بھی عالم ہے کسی عالم کی جو اولاد ہو
 فقہ پڑھ بے کچھ دنوں چاہے کم استعداد ہو
 آڑی ٹیپی جس نے دی سر پر وہ عالم بن گیا
 باندھا عمارت تو خود ایمان عالم بن گیا

لکھو تجھ سے بہت جا پان چھپے ہے ابھی
 اس نے گوہر چیز کی بہتر سے بہتر نقل کی
 بن سکا لیکن مٹکین اس سے مو لوی
 اشار اللہ تو نے کس خوبی سے پوری کی کمی
 ڈھال دی ایسی جماعت ایک درجن بھر حسین
 اصلی اور نقلی میں جن کے فرق رتی بھر نہیں

تجھ میں مٹی کے کھلونے خوب بنتے ہیں مگر رفتہ رفتہ اب ترقی کر گیا تو اس قدر
 مولوی ایسے بنا دیتا ہے عمارت پر دیکھ کر حیران ہو جائے جنہیں عقل بشر
 جس عمارت پر دوش کا کھٹکا دے پر تول اُسے
 اک ذرا اونچے پہ رکھ دے تو منہ سے بول اُٹھے
 دیکھ یہ صنعت گری کا نخل کچھ اچھا نہیں اس نمائش میں ابھی تک ایک بھی پھیلا نہیں
 سچ ہے گو مفلس ہے تو انعام کی پروا نہیں کوئی باہر کا خریدے ہاں یہ وہ سودا نہیں
 خود تری بستی میں ہو جاتی ہے جب کافی کھیت
 لے کے اک اٹال کھائے صرف کی کیوں تو چیت
 چھوڑے نقالی کو اصلی بھی اگر ہوں لوی لازمی ہوتی ہے اُن میں باہمی گرگ آشتی
 اتفاقاً آ گیا باہر سے جب ان میں کوئی کچھ نہ پوچھو پھر کہ پڑ جاتی ہے کیسی کھلیلی
 ڈرتے ہیں اُس کے رگڑنے سے ملمع اڑنے جائے
 خوف ہے تقلید کی رواں طرٹ کو مڑنے جائے
 پیردوں سے حکم ہوتا ہے رچی بابی ہے یہ ہے یہ جاسوس حکومت اور دہانی ہے یہ
 یہ چلا جائے کسی صورت کے بتیابی ہے یہ نابھوں کی عمدہ انگریزی میں نوابی ہے یہ
 سامنے تو چالوسی پیٹھ پیچھے زہر خند
 حلقہ تقلید میں پھیلا ہونی پوری کینہ
 بری کا ہوا لکشن سے کہیں گرا انتخاب جلوہ فراخیر سے اُس میں بھی موتے ہیں جناب
 قابلیت پوچھو ممبر کی تو اس کا یہ جواب مرد مومن میں نقطہ وا شد اعلم بالصواب
 ایک خادم کو شریعت کے بھلا کیا اس سے کام
 ہر پھٹے میں پیرھے لکھوائے ہر دفتر میں نام

واقعی جو عالم جید ہیں ان کا مرتبہ اس سے بالا تر ہے تصنیفات اُن کا مشغلہ
اتقار و زہد تک محدود ان کا دلوں نہ نشر احکام بشریت اُن کا زاد و رچلہ

کامل الاخلاق اور بذل و سخاوت میں فرید

وہ نہیں ہیں پائے ماردان ملاکس ندید

مشرقی کالج کی چل کر لیجئے کچھ دیر یہ چل رہا ہے کتنی تیزی سے یہ پیروں کے بغیر
جائیں کالج یا رہیں شاگرد گھری میں خیر پاس ہو جائیں گے سب تحصیل سی ہو جن کو بر

علم میں جھینگے سے بڑھ کر کاموں کوئی نہیں

جاٹ جاتا ہے کتابیں امتحاں کوئی نہیں

علم کی تحصیل کے شاگرد ہی میں نہ دار ہیں مسلم اس ادارے کے نقطہ انتخاب خوار
قوم کو اُن کی لیاقت پر ہے پورا اعتبار یہ ملازم کب ہیں ان کو خود ہے پورا اختیار

درس دیں چاہے نہ دیں کالج میں آئیں یا نہ آئیں

یا الہی یہ صدا پوٹوں پھلیں دو دھول نہائیں

آئیے اب چل کے دکھیں واعظوں کا مدد اک رئیس قوم دور اندیش بانی جس کا تھا
مستند عالم کی مرضی پر ابھی تک یہ چلا جائزہ تو لیجئے کتنی ترقی کر گیا

جو مبلغ اس سے نکلے آج تک اسلام کے

دیکھئے وہ کام کے بھی ہیں کہ خالی نام کے

سیر کرنا دعوتیں جا جا کے کھانا اور ہے صرف چند سے جمع کرنا اور اڑانا اور ہے
دوسروں کو راستے پر اپنے لانا اور ہے محض قرآن اور حدیثوں کا سنانا اور ہے

کے زبانیں جانتے ہیں اعطایں نکتہ رس

یا فقط اپنی زباں اللہ بس باقی ہو بس

صرف آخر اس کا کیوں ہوتا ہے آمد سے اس کا سبب کیا کوئی چند لیکے اس کا کہا گیا؟
 کون امین ایسا تھا دیکھیں ہم میں مشتاق اقبال اس محصل اور مبلغ ایک ہی ہوتا ہے کیا؟
 جس قدر چند سے آئے ہاتھ اس کے مال زر

وہ رقم سب ہے مبلغ کا نقطہ زاد و سفر
 گر محاسب کوئی جائے جانچنے اس کا حساب
 قاعدے قانون کی ہو اس جگہ مٹی خراب
 سب مبلغ اور ملازم اس پہ فرامیں عتاب
 ٹھیکے جو کچھ کہ خود ارشاد و فراہیں خباب

ہے بجا وہ صرف سب جس کی سند کوئی نہ ہو
 اختیارات ان کے اتنے جن کی حد کوئی نہ ہو
 گر چہ مال وقف کا مصرف یوں محمود ہے
 جس کا جی چاہے وہ حلوا کھچے جو بے دہی ہے
 اس کی پھر اصلاح کرنا لغو ہے بے سود ہے
 نام لے اصلاح کا تو وہ شقی مردود ہے
 منصرم کرتا پھرے لاہور میں لوگوں سے جنگ
 خانہ ملاح در چین است و کشتی در فرنگ

اس ادارے کا ہے پالی ٹکس شرعی بے پناہ
 رکھ دی ایسی شرط جس کے بند ہواؤں کی را
 اخلاقی مسئلہ تھا عقد قاسم کا جو آہ
 تولیت مخصوص حلقے میں ہے بے اشتباہ
 تولیت میں وقف کی ہو ایک عالم کی بھی شرط
 رسم ہندی کا جواز اور عقد قاسم کی بھی شرط

گھر کی ہے جیٹ کٹری تو کیوں ہوں پھر بے نیاز
 کس لیے جائیں عراق اور کیوں کریں سیرجہا
 اور بیرونی مگر ہم مجتہد ہیں خانہ ساز
 اب مقلد تک ہمارے پیچھے پڑھتے ہیں ساز

تولیت کے مستحق عالم کے نور العین بھی
 کیا کس رجب ہم رضی اللہ فی الدارین بھی

ہر جگہ سے ملے گی کہ ہر جگہ سے ملے گی
 ہر جگہ سے ملے گی کہ ہر جگہ سے ملے گی

کس میں سے کتنی کتنی طنیانی کے ساتھ
 ہند بھر کا مال آجاتا ہے آسانی کے ساتھ

ہیں وہ بھلائیوں پر اس اور میں
 دیکھیں اس کی ترقی دیکھیں اس کی ترقی

تقریباً کو قوم کی محفظہ گنجینہ ہے وہ
 دیکھتی ہے منہ ترقی خود کہ آئینہ ہے وہ

جس کے لئے کر گنج تک یہ پاک بورت دیکھئے
 عادت ہے ہر چیز ہو کر بے کدورت دیکھئے

بے کمیت دنیا سے عقبی تک جو اس کے مال کی
 آج تک جنت میں ہے دوکان آٹے دل کی

بھرس شرمی میں مٹے گریہ روحانی طیب
 اور دنیا دار سب بے دخل ہو جتے غریب

شرق سے تازہ آب ہوتی آج شہر سے پہ کی
 بے رضا ایران پر ہوتی حکومت آپ کی

گرفتار خاطر ایک ملک ہو جاتا نہ یوں
 بڑھتی آبادی بھی دیر نہ ہو جاتا نہ یوں

شامت آئی تھی جو نکلا غالوں کے ہاتھ سے
 شکست پریرس بن گیا اب ظالموں کے ہاتھ سے

اے ایراں وہ تری لمبی قبا میں کیا ہوئی
 اٹلنا خیرات دینا بدو عائن کیا ہوئی
 باعث بربادی و وجہ تباہی بن گیا
 مولویت چھوڑ کر فوجی سپاہی بن گیا
 مشعل تیرا بجز محراب اور منبر نہ تھا
 بردبار اونٹوں کی کثرت تھی کوئی موڑ نہ تھا
 خانہ جنگی میں پھنسا تو ہو گیا کچھ کشت و خوں
 کثرتِ باور سے ورنہ فضا تھی پر سکوں
 ہوٹ زرنہ پن کی پہلے تو کچھ حاجت نہ تھی
 عیش و عشرت سے بسر ہوتی تھی یوں محنت نہ تھی
 چاند ماری اور قواعد کی کہیں شدت نہ تھی
 کارخانوں اور شینوں کی کبھی کشت نہ تھی
 تار برقی اور ٹیلی فون سب بے کار نہ تھے
 نامہ بر تیرے یہاں اکثر شتر اسوار تھے
 یاد آئے وہ آلمانیان مکتب بے شمار
 ذولِ ملائکہ والی قبلہ آملے نابکار
 اور وہ شاگردانِ فرعونی قطار اند قطار
 اور پتے کی بات شاگردوں کا ہمارا بار
 دُعا غطاں کیں جسلوہ و محراب و منبری کہتے
 تھیں بہ خلوت می روند آں کار و یگر می کنند
 اس طرح قہرِ مذہب سے نکلتا ہو کوئی
 دیکھ تجھ پر دور ہی سے اٹھ ملتا ہے کوئی
 یوں ترقی کی طرف تیزی سے چلتا ہو کوئی
 حرکتیں یہ دیکھتا ہے اور جلتا ہو کوئی
 دست بوسی کرنے والے کس طرف ہر ہو گئے
 ایک دم نظروں سے غائب حوض اور کمر ہو گئے

تھڑے دل سے پی گیا سقراط پر از سر کا
 حضرت عیسیٰ نے سچ کہنے کی کیا پائی سزا؟
 شاہد عادل ہیں اس کے واقعات کر بلا
 تھی خطا اتنی کہ سچا تھا غریب نینوا؟
 سچ کی تلخی قوم کو اس وقت بھی تھی ناگوار
 قتل کر ڈالا گیا فرزندِ شہداء ذوالفقار
 کوفیوں کے پاس دو اخبار بھی موتے اگر
 قتل کا الزام رکھ دیتے ٹیڈز ہی کے سر
 کرنی و شامی اڈیٹریوں سے تحصیلِ نذر
 سرخیاں لکھتے کہ پھپھانواں ناس کا اثر
 حال ہی کی طرح ہوتے با اثر ماضی کے دودھ
 اس ہوتے مصلحِ اعظم پہ ناراضی کے دودھ
 بعض اخباری ڈکیتوں سے خدسب کو بجائے
 روٹیاں چلتی نہیں جن موزوں کی بے ٹٹائے
 بھیرے کی خاصیت کر در کو جو بھاڑ کھائے
 دیکھا طاقتور تو ہٹ جانے پر آچھے دم دوائے
 قوم کے گرگٹ ہیں ان کے زنگ کا کیا اعتبار
 ہوشیار! ان کا غدی بازی گروں سے ہوشیار
 مشعلِ دیکسپ ان کا برہمی استھا و
 سکا غدی تلوار سے کہہ کر نا جہاد
 بگڑن پہ چے کی بڑھ جائے جو برپا ہوسا
 وہ تلخ ہیں کہ جن سے نہ نیتا ہے جہاد
 رسلِ تو یہ ہے اصولی ہیں نہ اخباری ہیں یہ
 تو مہِ شمعہ کے لیے بیخے کی بیماری ہیں یہ
 مفہم پر ازیوں کی ہوکن ناک تمام
 گالیوں کا اور تیرے کا، پوتا ما اتمام
 رکھ دیا بے غیرتوں نے مجلسِ شوریٰ کے نام
 اور یہ کینہ پروروں کے دل میں جوشِ انتقام
 ایسے قوی دشمنوں پر کیا کوئی لعنت کرے
 سچ تو یہ ہے بس کہ تہوڑوں پر خدا لعنت کرے

ختم کر بس ختم کر اے دل یہ قومی داستان
 جس قدر چاہے جھنجھوڑاں میں بیدار کیاں
 بے خبر ہیں سننے والے شمعِ ہندوستان
 مبتلا اُسے موت ہیں کہنے کو ہے خوابِ گراں
 شرم آتی ہے ہیں کہتے ہوئے اب جعفری
 قبرِ جعفر کھد گئی ہم لوگ زندہ ہیں ابھی



دہلی امامیہ مال

ارکان فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

بکرم من مثنیٰ مجنون مقصود یا موزون

کوثر آ شاموں کا ٹھکانہ ہے نئی دہلی میں
کہ سنے انجمن اثنت عشری کی روداد

ہے یہ تجویز بنے ایک امامت مال

تا ضرورت پہ وہاں آتے ہیں تو ہی ہندو

دے عہد خانے کا بھی کام یہ دارالشوریٰ

لوگ تہذیب کو رب و بنا رکھیں یاد

ایک مسجد بھی ہو تھیں یہ امامت

راج دھانی میں کریں گھر گھر کے آباد

میں نہ واعظ ہوں نہ ناصح فقط اس قوم کی فرو

دل جلا شمع ہوں سن لیجئے میری ہندو

قوم بستی میں ہے اور جو ملے اس کے ہیں ہند

پاس پیہ نہیں تجویز ہو گئے تہذیب

طلب اکمل کا نتیجہ ہے فقط فوت اکمل

یہ سبق ہائے گم قوم کو رہتا نہیں یاد

کام کیا ہے گی بھلا متحدہ قوت سے

قوم وہ ہیں میں کہ آپس ہی ہوں بعض و عدا

دیکھتے منفردا ایک کا اک شاکی سنت

قومیت شیعوں میں باقی ہے فقط نام نہاد

اس کے ہر جزو کو دعویٰ ہے کہ میں ہوں اک قوم

میرے کیا تجویز یہ لازم ہے کہ سب کر دیں عدا

قوم کے پاس نہیں جب کوئی تنظیمی نمٹ

کہئے پھر کون سے روز نرالی نسب یاد

اغلیا کہتے ہیں اور قوم کی حاجت کیا کیا

لکچر تمام سب بھی ہے ان دونوں میں کیجئے ارشاد

کے ہیں اس قسم کے افراد جو ادا کریں

انگلیوں پر ابھی گن لیجئے اُن کے امداد

بعض میں بھی ہیں اس قسم کے اہل ثروت

جن کو دولت کی بدولت نہیں اللہ بھی یاد

روزہ فاقہ ہے نماز اُن کو اٹھا بیٹھی ہے

سب سے پہلے وہی بھاگیں جو سلع حکم جہاد

ہیں کے گھوڑوں کی فہرست تو از بر ہوا نہیں

کے ہیں شہزادوں میں پائے یہ نہیں مطلق یاد

ماں کی آغوش سے اسکول نے جب گود لیا

بسرطری جاگرفی پڑھ کے بڑ تہی استعداد

۵۰۲

جب کہ انگلش کی گرامر پہ ہوا اُن کو عبور
کھو گئے ایسے کہ اُردو نہ رہی مطلقاً یاد

فخر یہ بیٹھ کے آپس میں کریں گے گٹ پٹ
جیسے فی الاصل یہ انگریز ہیں اک مادر زاد

مشرقی نسل سے خود اور زباں مغرب کی
کھئے سمجھیں گے وہ کیا معنی لفظِ سرِ یاد

کیا غرض اُن کو عزا خانے سے اور مسجد سے
سینما کھولے دل کھول کے دیں گے امداد

غور تو کیجئے جب آمدنی ہو محض دود
اور نیشن کے مصارف ہوں آندھا دھند زیاد

قومی کاموں میں بھلا لیں گے وہ کیوں دل چسپی
اپنے ہم جنسوں سے رکھتے ہوں جو نفرت کا مواد

اب رہے چند نفر قوم کے سچے ہم در
کھینچ لائی ہے جنھیں آپ کی قومی قسریاد

ان میں موجود ہے اس قوم کی وہ بھی اک فرد
محترم صدر نشین رانی محمود آباد

ایک ہمدردِ بنی نوع، کمل انسان
قابلِ غور ہے فرمانے میں جو کچھ ارشاد

انفرادی کسی قوت پہ بھروسہ نہ کرو
جب کہ درکار ہو تم کو کوئی قومی امداد

تاکہ اسلام مسادات کا پابند رہے
غیر اقوام کی تقلید سے ہو کر آزاد

نام بے کار ہے کچھ کام کر دے کام کر دے
وقت کی قدر کر دے اس کو نہ کرنا برباد

اپنے پیروں پہ کھڑے ہونے کی عادت ڈالو
رفتہ رفتہ نہ اپنا بیج ہو ہماری اولاد

یا علی کہہ کے اگر ہاتھ لگا دیں سب لوگ
نصب ہو جائے عزا خانے کا سنگ بنیاد

وعدہ آسان ہے وعدے کی وفا مشکل ہے
یاد رکھنے ہی کے قابل ہے یہ قول استاد

محض اس واسطے بدلی گئی یہ رسم کہیں
نظر انداز نہ ہوں شیعوں کے مفلس افسراد

صدق نیت ہو ہر اک کام میں معصوم کی طرح
اور آپس کا ٹھٹھا دیجئے اب بغض و عناد

ہو حیت تو مری قوم مکمل کر دے
طفل ناواں یہاں رکھتے گا سنگ بنیاد

اپنی جیبوں کی طرف اب متوجہ ہو جائے
معذرت خواہ ہے دیوانہ ظریف ناشاد

نوٹ نئی دہلی کے اس حلقے میں جہاں مختلف قوموں کو اپنی اپنی عبادت گاہوں کی تعمیر کے لئے

دہلی ایپرووونٹ ٹرسٹ سے آراضیاں ملی ہیں، وہاں شیعوں نے بھی امام بارگاہ اور مسجد کی ضرورت کے لئے ایک اچھا خاصہ زمین کا ٹکڑا حاصل کیا ہے۔ اس آراضی پر عمارت جو تعمیر ہو رہی ہے اس کا نام امامیہ ہال رکھا گیا ہے۔ عابینہ ابجہ محمد امیر احمد خاں صاحب دہلی ریاست محمد آباد کے ہمراہ ظریف مرحوم بھی دہلی میں تھے جب اس عمارت کا سنگ بنیا رکھا گیا اور اسی موقع کے لئے یہ نظم کہی گئی تھی۔ (حقیقی عقی عثم)





maablib.org